

## Een beetje extra: Bassline Buster Custom 5-snarig

Ik heb ontdekt, op welk moment Duitsers hun fantasie optimaal benutten. Ze moeten eerst een technisch perfect product maken, pas dan komt dat beetje extra. Op deze wijze heeft men de laatste jaren in verschillende segmenten van de muziekindustrie niet alleen een plaatsje verworven, maar zelfs het voortouw genomen. Bij het Duitse bedrijf Bassline timmert bassist Rudiger Ziesemann aan deze kwaliteitsweg, en bepaald niet onverdienstelijk. RICHARD HOLTERMANN stak zijn bewondering niet onder stoelen of banken.

Het merk Bassline komen we pas de laatste jaren, en dan nog sporadisch, in de media tegen. Pure handbouw, met een vleugje fantasie op de juiste plaatsen, die de bassist zeker zal aanspreken. De opvallend hoge bouwkwaliteit zou je bij een 'selfmade' gitaarbouwer niet snel verwachten. Rudiger zit echter al achttien jaar in het vak, en toont ons met dit Buster testmodel zijn kunsten.

### WAT EEN SCHILDERIJ!

Pak de gitaar uit, voel het gewicht... precies goed. Zowel op schoot als om de hals ligt de gitaar in balans. Dan ontstaat een discussie. Het tweedelige bovenblad heeft namelijk alle kenmerken van een prachtig stuk gevlamd esdoorn, en niet zoals in de toegevoegde brief staat, palissander. Bij navraag blijkt dit een uniek stuk Boliviëans Santos palissander te zijn. Nooit gezien, maar mooi, mooi!

Hoe je ook naar dit model kijkt, naar de totale constructie, of de bevestiging van alle onderdelen, dit vraagt om bewondering. Zelfs het afdekplaatje aan de achterkant, waar de batterij en het elektronische circuit verstopt zitten, is van hetzelfde berkenhout als de body.

De houten halsdelen en de kop bestaan uit één stuk. De voluut, de verdikking onder de topkam, heeft men behouden. Om een zo stevig mogelijk resultaat te behalen, heeft men de hals uit vijf delen -drie delen esdoorn en twee delen padoek- gelijmd.

Inleg op de toets ontbreekt volledig. Alleen aan de zijkant heeft men op de gebruikelijke plaatsen herkenningsdots aangebracht.

Ik geloof niet dat blokjes paarlemoer op dit model een visuele bijdrage zouden leveren. Het prachtige hout zorgt voor voldoende afleiding. Bekijk het afdekplaatje voor de halspen. Ook dit is van een stevig stukje padoek. De halspen is vanaf de kop onder dit afdekplaatje bereikbaar. Helaas levert men hier echter geen sleutel voor. Dat geldt al evenzeer voor de verstelbare ETS brug.





**REACTIE VAN DE DISTRIBUTEUR: STELSLEUTELS WORDEN VANAF NU BIJGELEVERD. BIJ DE BASGITAAR KRIJGT U EEN GRATIS T-SHIRT.**

De totale begeleiding van de gitaar laat overigens te wensen over. Een klein boekje met wat huishoudelijke mededelingen en een kleine historie van het merk zouden niet misstaan. Men heeft zich volledig op de bouwkwaliteiten gericht. Waarschijnlijk is Rudiger te bescheiden om zichzelf en zijn kennis op de voorgrond te plaatsen. Maar van mij mag het!

Omdat alle hardware in de kleur zwart is uitgevoerd, worden de lichte delen hout extra belicht. De metalen brugzadels, frets en snaren maken het plaatje glinsterend compleet. Hij kan zo als schilderij aan de muur.

Vijf draaiknoppen regelen alle volume- en tooninstellingen. De twee actieve humbuckers kunnen middels een balansknop gescheiden worden. Vergeet de 9-volts batterij niet te plaatsen. Hiervoor heeft men een apart compartiment aan de achterzijde, met een houten afdekplaatje, bedacht. Ook de rest van de elektronica kun je hier zien, waarbij de niet goedkope Alpha potmeters je direct op zullen vallen. Volume en toonregeling voor hoog, midden en laag worden door beide elementen gedeeld. De elementen van de Engelsman Kent Armstrong hebben al jaren een gedegen reputatie, maar vooral het laatste jaar lijkt hij de juiste dynamiek aan zijn humbuckers mee te geven. Op dit model krijg je daarom een heerlijk plukgeluid. De rock- en soul bassist zal snel een aantal bruikbare geluiden vinden. Door de afgestemde toonregeling kun je nergens overdadig hoog, of een onbruikbaar wollig basgeluid creëren. Wel hoor je een licht metaalachtige toon, waarmee Music Man en Lakland zichzelf zo onderscheiden. Geef deze Buster een lichte overdrive, en de basgitaar gaat grommen. De totale balans tussen de elementen, de toonregeling en de elektronica geven de creatieve bassist voldoende ruimte om met wat nieuws op de proppen te komen.



#### NA EEN WEEK

Bassline basgitaren worden geproduceerd door bassist Rudiger Ziesemann. De afgelopen achttien jaar heeft hij zich in het bouwen van een super basgitaar gespecialiseerd. Daarin is hij volledig geslaagd. Het ontwerp en de klank getuigen van fantasie en eigenzinnigheid. Rudiger heeft wel rondgekeken, maar is daarna een eigen weg gegaan. Door de breedte van de geluidsregeling is dit model voor de meeste muziekstijlen inzetbaar.

Toch zal Bassline het niet eenvoudig krijgen. Door de prijs heeft men zich in het moeilijkste deel van de markt gepositioneerd. Het aanbod in dit segment mag je toch op zijn minst florissant noemen. Het zijn minimale verschillen tussen de basgitaren onderling, die de doorslag voor de gebruiker zullen geven. Bij het bespelen van deze 5-snarige Buster zal de plus in speelbaarheid en geluid vele bassisten meteen aanspreken. Dat dit model alleen met een gigbag, dus zonder afstelsleutels, gebruiksaanwijzing en soortgelijke prettige toevoegingen geleverd wordt, is wel van belang. Een handbouw bas moet met een gezicht gepresenteerd worden. Dit is een basgitaar met karakter, waarbij de bassist alles over zijn bouwer, de filosofie en de basgitaar zelf wil weten. De verpakking zou het hem moeten doen, maar die ontbreekt. Laat je echter niet weerhouden om hem vast te houden en een uurtje te bespelen. Dit is een prachtige bas, maar (nog) zonder dat beetje extra. Die kleine stap moeten ze nog nemen. ✓

## In oogopslag

### BASSLINE, DUITSLAND

Model: Buster Custom 5-snarig KA

Bouw: Krefeld, Duitsland

#### Winkelprijs:

f 4.990,-/Bfr. 94.810

(fretless en linkshandig zonder meerprijs verkrijgbaar)

#### Algemeen:

5-snarige basgitaar met twee actieve humbuckers, een geschroefde hals, gewogen accessoires en unieke houtkeuzes

#### Houtsoorten:

De body bestaat uit twee delen. Het onderste gedeelte is van berk hout, terwijl de top uit een unieke stuk Boliviaans Santos palissander is gestoken. Beide delen bestaan vervolgens uit twee stukken. Het palissander deels is book-matched. De toets van massief ebbenhout bevat 24 jumbo frets en een nul fret. Met twee delen padoek en drie delen gevamd esdoorn loopt de stabiele hals door naar de kop. Dit is één geheel. De kop is belegd met een prachtig stuk palissander.

#### Afmetingen:

Totale lengte: 104,5 cm

Mensuur lengte (topkam/brug): 88 cm  
(topkam/nul fret: 87,3 cm)

Breedte topkam: 4,6 cm

Breedte 13e fret: 6,8 cm

#### Elektronica:

- Actieve elektronica gevoed door een 9-volts batterij
- Alpha potmeters
- Twee Kent Armstrong humbuckers
- Volume- en balansregeling, aangevuld met een bas, midden en hoog.

#### Hardware:

- Zwarte Kluson stemmechanieken
- Twee draagbandknoppen
- ETS snaargescheiden, zwart metalen brug
- Neutrix pluglock
- Geschroefde hals op vier punten

#### Distributie:

Marco Schoots Bass Equipment, Venlo, 077-3521220